

JORNADAS DE ANIMACIÓN LECTORA

en torno a *DON ÁLVARO Y LA FUERZA DEL*

SINO. El Romanticismo.

ABRIL 2006. Écija.

ÍNDICE:

1. Introducción
2. Propuesta educativa e imbricaciones del proyecto.
3. Objetivos educativos.
4. Fines pedagógicos y sociales.
5. Actividades propuestas y memoria pedagógica de las iniciativas de animación lectora llevadas a cabo durante el curso 2.004 - 05.

5. I .- Memoria pedagógica de las iniciativas de animación lectora llevadas a cabo durante el curso 2.003 – 04.

5. I. I.- DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

5. II .- ACTIVIDADES PROPUESTAS para las Jornadas de Animación Lectora en torno a *Don*

Álvaro o la fuerza del sino. El romanticismo, en abril de 2.006.

6. Fecha de realización.
7. Espacios.
8. Presupuesto.
9. Coordinadores.

I. INTRODUCCIÓN.

Los problemas educativos que, en torno a la cuestión de la lectura, nos encontramos en el alumnado de los I.E.S. de Écija y de La Luisiana¹ son, en casi todo, semejantes a la de tantos otros centros de enseñanza. Siendo como somos ciudadanos de un país que, a pesar de la extraordinaria calidad de sus producciones literarias, no se caracteriza por su apego al acto de leer (más de la mitad de los españoles no han abierto jamás un libro², según vocean las estadísticas más agoreras) resulta previsible constatar que los chavales de nuestros centros no son tan notablemente diferentes al resto de sus compatriotas como para que nosotros, profesores del Departamento de Lengua Castellana y Literatura en particular y demás docentes del I.E.S., en general, nos dediquemos exclusivamente a officiar la ceremonia áulica del sacrosanto temario de nuestras respectivas disciplinas.

El hecho incontrovertible de que el adolescente moderno casi no lee condiciona, y mucho, nuestra labor educativa pues, aunque no absolutamente, hay que atribuir a esta circunstancia muchas de las deficiencias que, en lo concerniente a la competencia lectoescritora³, hacen al chico de hoy un ser menos capaz, menos independiente y menos libre. Valorar en su justa medida la envergadura y consecuencias de este problema y proponer estrategias para su posible solución fueron los primeros ámbitos de reflexión en los que nos citamos los miembros del Departamento de Lengua de nuestros respectivos IES.

Nos preguntamos de qué puede servir a la sociedad un alumno que ve en cada intervención del profesor esas “divinas palabras” que aquellos aldeanos de Valle Inclán, absortos en su propia paralizante irracionalidad, tomaban por sabiduría / poder; nos cuestionamos si consistirá el aprendizaje en adquirir una gama de mecanismos que faciliten la aceptación, sin más, de la retórica de un sofista; nos llegamos a plantear, incluso, si alguno de nosotros, docentes de lengua castellana en Écija y en la Luisiana, se regodea aún en interpretar el amarillento papel del “magister dixit”.

Subrayar el protagonismo que la lectura puede ofrecer como alternativa educativa nos parece la respuesta más válida a las cuestiones anteriormente planteadas. Convenimos en que leer resulta ser un acto emancipador por la ética y por la estética, y que con él podremos, tal vez, resolver el oxímoron del “discípulo no lector”.

¹ Centro “Nicolás Copérnico”, Escuelas Profesionales SA. FA. e IES de la Luisiana.

² Desenmascarar, en la medida de nuestras posibilidades, esa paradójica resistencia de la sociedad española (que tiene los índices más bajos de Europa) frente al ejercicio lector es tarea de todos, pero lo es, especialmente, de los docentes.

³ España ocupa, según el último informe PISA, un puesto que está por debajo de la media mundial en los que se refiere a la capacidad del alumno para comprender e interpretar un texto.

El hecho de leer debe ser, consiguientemente, defendido por el docente, que lo es, sobre todo, porque ama los libros, esto es, porque ama al ser humano, en la concreta realidad del día a día de la clase y en la realidad concreta del día a día, incluso fuera de ella, si las circunstancias, en uno u otro caso, se lo permiten.

Es evidente que los chavales nunca amarán la lectura en la misma medida que aman un aprobado que estuviera condicionado por ella. Y es evidente porque es cierto, que, como dijo no sabemos quién, nadie ama aquello que no (re)conoce. Y el alumno – ciudadano, hoy día – por culpa del sistema o por su propia falta- a menudo y desgraciadamente, sólo se (re)conoce como estudiante bajo la estrecha y castradora dialéctica aprobado / suspenso.

Aunque la literatura nos ofrezca una eficaz forma de conseguir los objetivos que al respecto de la competencia lingüística se traza nuestro departamento, aunque sea el mejor modelo del mejor lenguaje, aunque se nos muestre como catalizadora de nuestros sueños, quimeras y utopías, no habrá estudiantes en nuestras escuelas (sino “aprobadores” frente a “suspendedores”, triunfadores frente a fracasados) hasta que, entre otras cosas, no se consiga, por ejemplo, plantear educativamente la lectura de la buena literatura como el medio necesario para construir el ágora en donde nos reunimos con nosotros mismos y con nuestros semejantes para hablar de lo que somos y de lo que queremos llegar a ser.

Así las cosas, un grupo de profesores de los I. E. S. de Écija (Nicolás Copérnico y SA. FA.) y de La Luisiana están intentando llevar adelante durante el presente curso 05-06 una iniciativa educativa (JORNADAS DE ANIMACIÓN LECTORA en torno a *Don Álvaro o la fuerza del sino. El Romanticismo*⁴) encaminada a desarrollar la competencia lingüística de nuestro alumnado mediante la realización de una serie de actuaciones educativas que presentan la lectura como un ejercicio emocionante y divertido a la par que altamente enriquecedor.

En puridad, estas Jornadas, deberían de llamarse *semana de la lectura*, pues es a la actividad lectora, y no sólo al objeto físico que la sustenta, a lo que le cedemos la prioridad.

Los mejores esfuerzos de excelentes profesores se dilapidan en levantar, con ímprobo trabajo, ferias de libros en numerosos centros de enseñanza que, a nuestro juicio, sólo serán pedagógicamente productivas si están acompañadas de una serie de actividades, bien regladas en cuanto a sus objetivos, que empujen al niño a leer el libro que ha comprado (más barato).

⁴ Estas jornadas son la continuación, tanto en lo que se refiere a principios metodológicos como a presupuestos organizativos, de las que se organizaron en nuestro IES durante los dos cu anteriores bajo los marbetes de *Jornadas de animación lectora en torno a EL NOMBRE DE LA ROSA* y *II Jornadas de animación lectora en torno a El capitán Alatriste*.

Que el alumno halle la motivación suficiente para adquirir un volumen, en las coordenadas en las que nosotros nos movemos, ya constituye un cierto triunfo. Esto está claro, mas, si nos descuidamos y no prestamos una cierta atención a algunos hechos observables, podríamos -inintencionadamente- transformar las finalidades que sustentan la realización de una feria de libros en una escuela. En el mejor de los casos conseguiremos una educación para el consumo de un objeto equivalente a un bien cultural. En la peor de las situaciones posibles, estaremos ofreciendo, sin proponérselo, respuestas a las solicitudes de un mercado que no se resigna a encontrar en los estudiantes un sector reticente, por su escaso poder adquisitivo, a sus demandas. Sabemos que *compra* y *uso* son conceptos que no se implican necesariamente. Por tanto, no basta con comprar el libro. Hay que (querer) leerlo.

¿Cómo conseguiremos eso? Nuevo problema, porque nosotros no sabemos realmente quién se revela a quién: si nosotros al libro o el libro a nosotros. Sospechamos, no obstante, que el libro nos coloniza con su inteligencia y que, por la aplicación concreta de esta intuición, las actividades que pretendemos llevar a cabo casi parecerán el safari llevado a cabo por esos extranjeros ilustrados que son los libros en las exóticas tierras lejanas del alumno. Así, no diremos: “Mira, niña, esto es un libro, ¿ves?. ¡Ábrelo y úsalo!”. Más bien al contrario: “Mira, libro, esto es un niño, ¡dale un buen repaso!”.

De este *repasillo* se derivará sin duda buena parte de la responsabilidad en la maduración intelectual del joven. Y por que se produzca este *repasillo* es por lo que ha trabajado el Departamento de Lengua Castellana y Literatura en particular y el claustro de profesores de los I.E.S. de Écija (“Nicolás Copérnico”) y de La Luisiana en general.

II. PROPUESTA EDUCATIVA E IMBRICACIONES DEL PROYECTO

En el mes de noviembre de 2003, en una sesión del Departamento de Lengua Castellana y Literatura del IES “Nicolás Copérnico”, se propuso celebrar una Conferencia en torno a un libro (ése es el germen del proyecto que luego derivó hacia todo un sistema de actividades relacionadas y complementarias y que culminaron en la celebración de las I^{as}. Jornadas de Animación Lectora en torno a *El nombre de la rosa*, desarrolladas en el IES “Nicolás Copérnico” del 26 al 30 de abril de 2.004). Bien acogida la idea por el claustro de profesores y por el Consejo Escolar, nos pusimos a trabajar buscando los pertinentes apoyos que hicieran nuestra labor lo más fructífera posible. Cabe decir, por tanto, que la búsqueda de estas apoyaturas estuvo condicionada por una doble motivación: **responder solventemente a las complicaciones inherentes a la promoción y coordinación de una serie tan extensa de actividades como las que ambicionamos y, al mismo tiempo, atender a la inquietud de co-actuar con la comunidad (especialmente con la educativa y con la juvenil) de Écija en su conjunto.** No creemos que sea positivo no hacer partícipes de lo que se cuece entre las paredes (inexistentes en el deseo) de cualquier centro de enseñanza a los otros polos educativos de la localidad. Consideramos un error no pensar en compartir cualquier propuesta de trabajo educativo con, por ejemplo, los centros de primaria pues entendemos que el punto de partida del desarrollo lector ha de estar precisamente en primaria. O con el resto de los centros de secundaria y bachillerato de la localidad, pues el adolescente está más alejado, si cabe, de la lectura en esta etapa de su vida que en otras precedentes. O con el Ayuntamiento, en el deseo de que esta propuesta se acerque, motive, cuestione a la totalidad de los jóvenes (y no tan jóvenes) de nuestro pueblo.

Mantenemos, ciertamente, que superar la resistencia ante cualquier beneficio educativo (por ejemplo, ante el que se deriva de la lectura) no es algo que se pueda conseguir desde el confinamiento en la pura teoría pedagógica o desde el aislamiento narcisista de los docentes. Esta superación requiere, por contra, una afirmación de la acción didáctica concreta y una búsqueda de alternativas educativas que pueden y deben venir de todos aquéllos que se comprometan con el desarrollo formativo y de valores del conjunto de los ciudadanos. Así, consideramos que la propuesta pretendida debe rebasar las paredes del aula, que deben volverse porosas, para llegar más allá del aislamiento al que nuestro compromiso laboral en un IES concreto nos aboca.

Opinamos, asimismo, que, al margen de los docentes, ha de existir una favorable (pre)disposición por parte de los ciudadanos que tengan responsabilidades políticas.

Los poderes públicos debieran comprometerse (desde la organización, desde el aporte económico, etc.) de una forma decidida, más allá del electoralismo facilón, con la promoción de la lectura porque a veces, planteamientos espurios se disimulan con dinero y, otras veces, la buena voluntad y la capacidad es inútil sin dinero..

La política (acción de la *polis*) de animación a la lectura es una política de profundo calado cultural. El amor que así se demuestra por la cultura evidencia la fe en sí misma y en su futuro de una comunidad. Salvaguardar este futuro, ¿es responsabilidad de los políticos, de los enseñantes o también de todos los que se sientan con deseos de construir una sociedad mejor?. La respuesta es elemental.

Desde el principio, por tanto, consideramos que la actividad debería acompañarse del máximo de implicaciones posible: Ayuntamiento, Centros Educativos de la localidad, Casas de la Juventud, AMPAs, Instituciones y empresas de nuestras localidades, Asociaciones culturales y ciudadanos en general, etc.

Una vez conseguidos los apoyos institucionales necesarios, la implicación de nuestra comunidad educativa y la solidaridad de sectores sociales ecijanos muy sensibles a la promoción e integración educativa⁵, el desarrollo de las I^{as} Jornadas de animación lectora fue viable en un contexto de cooperación que posibilitó su éxito no sólo en cuanto a la consecución de los objetivos pedagógicos previamente establecidos, sino también en lo que concierne a su extensión e incidencia social en unos límites que estuvieron más allá de los que pudieran marcar los muros de un centro de enseñanza concreto.

Consolidado el proyecto y sus ambiciones (derribar muros educativos, conectar solidariamente ámbitos formativos y de trabajo) contemplamos con satisfacción cómo otros centros educativos se han ido sumando a las propuestas de esta iniciativa. Así, el curso 2.004 –05 (II^{as}. Jornadas) contamos con la participación – colaboración de las Escuelas Profesionales SA. FA. y, para el desarrollo de las III^{as} Jornadas (las del presente curso), con el apoyo del IES de La Luisiana. El tratamiento interdisciplinar e intercentros de la iniciativa va dando sus frutos. Sólo así la tarea de hacer llegar al alumno el mundo de la lectura será verdaderamente eficaz.

⁵ El caso de PRODIS, patronato que promueve la educación e integración social del discapacitado psíquico, fue especialmente relevante.

III. OBJETIVOS EDUCATIVOS

Los Departamentos de Lengua Castellana y Literatura de los Centros implicados en este proyecto, a la luz de las necesidades educativas que, al respecto de la competencia lectoescritora, presentan nuestros alumnos y atentos al desarrollo de cualquier tipo de inquietud que permita potenciar este ámbito, trabajan con, entre otros, una serie de puntos básicos en torno a los cuales gira su labor. Entre éstos podemos citar los siguientes:

1. Conseguir y / o potenciar el hábito lector desde el disfrute de la lectura y la escritura, como vía para desarrollar la imaginación y la capacidad de fabulación necesaria para que los individuos conozcan su entorno, lo valoren, lo recreen y lo enriquezcan.
2. Desarrollar las capacidades comunicativas de comprensión y expresión.
3. Leer y comentar obras literarias como producto estético y creativo, identificado por rasgos personales, históricos, sociales y culturales.
4. Favorecer el desarrollo de las habilidades y de destrezas discursivas y críticas.
5. Recibir críticamente los mensajes de los medios y utilizarlos adecuadamente
6. Producir textos literarios o de intención literaria según los modelos vistos.
7. Reconocer las relaciones entre los textos literarios y el entorno histórico, social y cultural de su producción.
8. Despertar el interés y gusto por la lectura de textos literarios de diferentes géneros, épocas y autores, especialmente contemporáneos, con el fin de desarrollar criterios propios de selección y valoración.
9. Interpretar y producir textos formales de distinta naturaleza, tanto orales como escritos, adecuando el estilo al tipo de texto que se produce y procurando un equilibrio entre los elementos convencionales que los caracterizan y la originalidad personal.
10. Poseer, en suma, un mayor conocimiento de la lengua castellana y, por qué no, de la modalidad lingüística andaluza.

Partiendo de estos objetivos, nuestros Departamentos, que entienden la literatura como un bien que ayuda a conseguir no sólo los objetivos esenciales de nuestra materia, sino también otros aspectos formativos básicos de toda la E.S.O. y Bachillerato, tratan de corregir las deficiencias más comunes de los estudiantes (la mala ortografía y la escasa capacidad de expresión verbal o escrita, la pobre comprensión de la estructura e ideación de los textos, la poca solvencia léxica y la simplicidad sintáctica y un todavía desgraciadamente largo etcétera) utilizando diferentes estrategias que obtienen desigual éxito. Una de esas estrategias es **la lectura**.

Sin embargo, el intento de aplicación del método lector como fuente de aprendizaje topa, frecuentemente, con dos notablemente vigorosas resistencias que dificultaban una posterior conversión del instrumento – lectura en un fin en sí mismo:

1. La desconfianza del alumno ante la lectura como fuente de placer estético y, ni que decir tiene, como práctico útil de aprendizaje.
2. La escasa motivación que hacia cualquier forma activa de recepción de los mensajes manifiesta, de forma bastante extendida, el adolescente moderno.

Son éstas la principales razones por la cual hemos pensado en articular nuestra propuesta educativa, alternativa, pero complementaria a las clases, que eduque la sensibilidad, que promueva la creatividad a través de la lectura, que articule los objetivos anteriormente mencionados y que consiga llegar al joven ecijano con una invitación clara hacia el universo lector.

IV. FINES PEDAGÓGICOS Y SOCIALES.

Los **fines pedagógico - sociales** que pretendemos desarrollar con la actividad de animación lectora son, entre otras, las siguientes:

- A. Acercar el mundo de la lectura y de sus posibilidades, abiertas y coherentes, como elementos forjadores del conocimiento, del placer intelectual y del espíritu crítico y librepensador.
- B. Evidenciar que la lectura, como ejercicio activo, está en franco retroceso frente a aquellos soportes de la comunicación que posibilitan un compromiso más pasivo con el mensaje.
- C. Trasladar las propuestas educativas inherentes a esta iniciativa a toda la comunidad (docente y no docente) de Écija, su entorno educativo y de La Luisiana.
- D. Movilizar el trabajo colectivo e interdisciplinar de los docentes del I.E.S. “Nicolás Copérnico” (y, si es posible, de los otros centros de primaria y secundaria de la localidad y de fuera de ella⁶) en torno a criterios precisos y objetivos comunes.
- E. Que el alumno desarrolle la capacidad de acoger las diferentes obras literarias desde una perspectiva más crítica y reconozca, asimismo, sus valores éticos, estéticos y creativos, identifique sus rasgos y desarrolle sus propios criterios de selección y valoración.
- F. Que el alumno desarrolle su capacidad creativa tras articularse iniciativas que favorezcan la satisfacción de su necesidad de expresión por medio de textos de intención artística.
- G. Que el alumno reconozca y se explique las relaciones entre los textos literarios y el entorno histórico, social y cultural de su producción.
- H. Obtener del alumnado una respuesta comprometida ya cuando se le requiera para el trabajo implícito al desarrollo de las actividades, ya cuando intervenga en ellas como receptor de las mismas.
- I. Insistir en la educación de la sensibilidad para conseguir que el alumno / ciudadano posea, desde el gusto estético y la conciencia crítica, un mayor conocimiento de la lengua castellana y de la condición humana que le permita integrarse como un ser creativo, productivo y transformador en su comunidad.⁷

⁶ Hay que hacer notar que los alumnos que terminan 4º de ESO en el IES de la Luisiana se integran en el IES Nicolás Copérnico para hacer su Bachillerato. Es evidente, por tanto que es más que deseable una colaboración entre estos centros.

⁷ Los puntos C y D han sido incardinados, aunque no corresponden a ningún objetivo específico de la programación de nuestros Departamentos, entre las finalidades didácticas de las Jornadas porque entendemos que ciertos aspectos educativos básicos de la promoción de la lectura y del buen uso del lenguaje no deben circunscribirse al dominio de los profesores de lengua castellana, sino que atañen en mayor o menor grado al conjunto de los docentes y a la comunidad, de Écija y de La Luisiana en este caso, sobre la que tales propuestas van a revertir.

La relación entre las finalidades de las jornadas de animación lectora y los objetivos mencionados arriba quedaría como sigue:

OBJETIVOS	FINES <u>PEDAGÓGICO – SOCIALES</u> de las JORNADAS DE ANIMACIÓN LECTORA
1.	A, E, F, G, I
2.	A, B, E, F, G, I
3.	E, I
4.	F, G, I
5.	A, B, E, G, I
6.	F
7.	G
8.	A, E, G
9.	F, I
10.	A, I

V. Memoria pedagógica de las iniciativas de animación lectora llevadas a cabo durante los cursos 2.003 – 04 / 2.004 - 05 y ACTIVIDADES PROPUESTAS para las Jornadas de Animación Lectora en torno a *Don Álvaro y la fuerza del sino. El Romanticismo, en abril de 2.006* :

V. I .- Memoria pedagógica de las iniciativas de animación lectora llevadas a cabo durante los cursos 2.003 – 04 y 2.004 - 05:

Desde el principio, por tanto, consideramos que la actividad debía acompañarse del máximo de implicaciones posible y, por ello, hemos de subrayar el hecho de que las instituciones y el pueblo de Écija desempeñaron un muy destacado papel en el éxito de estas Semanas del libro. La relación y naturaleza de los colaboradores queda sucintamente relatada a continuación:

- El I.E.S. “Nicolás Copérnico” de Écija quien, por medio de su Junta Directiva, de su claustro de profesores (el planteamiento de esta iniciativa pedagógica es interdisciplinar) y del Consejo Escolar, recogió con entusiasmo la propuesta y colaboró, ya económicamente, ya brindando cualquier tipo de apoyos que de otra naturaleza pudiesen ser requeridos en una actividad que, como ésta, puede llegar a pasar por momentos de dificultades.

Además, dispusimos con toda libertad de las instalaciones del Centro (especialmente del Gimnasio, S.U.M., Biblioteca y aula de plástica) para llevar adelante las iniciativas.

- La Asociación de Padres de Alumnos de nuestro Centro. Una tarea como la que nos propusimos no podía dejar al margen a los padres y madres de nuestros alumnos. También a ellos iban dirigidas las actividades y por eso a ellos recurrimos en busca de simpatías para con estas ideas. Su respuesta fue extraordinaria, y no sólo económicamente hablando⁸. Aportaron materiales que necesitábamos, nos regalaron su tiempo y, sobre todo, nos reafirmaron la idea de que una escuela que trabaja codo con codo con los padres es una escuela que funciona mejor y que es, éticamente, más solvente. Su apoyo moral fue, consiguientemente, decisivo.

⁸ En las II^{as}. Jornadas, AMPA pagó, íntegramente, el importe de la animación lectora.

- Instituciones de la localidad. Nos gustaría comenzar este epígrafe haciendo especial mención de la **Iglesia de Santa Cruz de Écija y de su párroco, D. Antonio Pérez Daza**, quienes colaboraron de una forma especialmente hermosa durante las I^{as} Jornadas. Nos cedieron parte de su excepcional patrimonio bibliográfico para poder llevar adelante la exposición de libros antiguos que denominamos “Museo del Libro”. Además, hemos de citar a otras instituciones de la localidad como la asociación filantrópica y cultural “Amigos de Écija”. Gracias a su intervención, las extraordinarias conferencias de D. José Sánchez Herrero y de D^a Piedad Bolaños, catedrático de Historia y de Literatura, respectivamente, de la Universidad de Sevilla⁹, fueron un hecho.

La intervención del patronato PRODIS, que colaboró significativamente creando desde sus talleres una magnífica recreación del scriptorium medieval que aparece tantas veces en la novela de Eco, fue para nosotros especialmente gratificante en la medida en que permitió abrir las puertas de nuestro centro, y trabajar por ende la integración y la coeducación, a un grupo de personas que a menudo viven estigmatizadas dentro de contextos sociales discriminadores. Durante la II Jornadas, PRODIS recreó magníficamente un corral de comedias barroco en el mismo patio central de nuestro Centro.

El grupo cultural “Thanatos” de Écija se encargó de presentar y comentar, en las I^{as}. Jornadas, la película que J. J. Annaud, realizara como adaptación de la popular novela de Eco.

- El Instituto Andaluz de la Juventud. A esta institución acudimos sabedores de su buen hacer en el terreno del desarrollo cultural por la potenciación del ámbito lector. El I.A.J. aportó el grueso de la subvención que, a través de la gestión del Ayuntamiento de Écija, nos permitió realizar la serie de propuestas, en las I^{as}. Jornadas, que de otra forma no hubiera sido posible desarrollar dados los medios económicos de los que partimos en el contexto de un centro de enseñanza secundaria.

⁹ Conferencia, de D. José Sánchez, sobre el mundo medieval y su presencia en *El Nombre de la Rosa*. Conferencia, de D^a Piedad Bolaños, sobre los corrales de comedias en Sevilla y Madrid

- Centros educativos de Écija. Durante los cursos 2.003 – 04, 2.004 - 05 y 2.005 - 06 tuvo lugar una serie de encuentros entre los profesores de las áreas de Lengua Castellana y Literatura de los centros de secundaria de la localidad con el fin de articular estrategias pedagógicas que facilitaran no sólo el aprendizaje y evaluación de estas áreas, sino también la coordinación intercentros, en lo que se refiere al intercambio de información y al desarrollo conjunto de iniciativas. Como resultado, en el ámbito de la didáctica de la lengua y la literatura, nos hacemos eco de la importante necesidad de trabajar la lectura desde la multiplicidad de estrategias docentes. Trabajamos las Jornadas de Animación Lectora, por tanto, como respuesta creativa a un compromiso real con nuestro trabajo educativo, como alternativa a la antinatural separación entre los centros de una misma comunidad y como respuesta colectiva (dentro del IES, por interdisciplinar, fuera del IES porque se hizo partícipes a los demás centros de la localidad y de su entorno educativo, véase la Luisiana, de una o otra forma) a nuestro deseo de extender cualquier inquietud pedagógica a la comunidad de Écija en su conjunto. Citaremos a este respecto y brevemente ahora dos momentos especialmente interesantes. Durante las Jornadas fueron invitados a visitar / participar (y de hecho lo hicieron) en las actividades desarrolladas en nuestro Centro, no sólo los alumnos de los demás colegios de la localidad, sino los ciudadanos del pueblo en general que, de esa manera, tuvieron la posibilidad de (re)encontrarse con su / nuestro Instituto y contemplarlo tal vez desde una óptica un tanto diferente a la habitual.
- El Excmo. Ayuntamiento de Écija. Su posición¹⁰ dentro de la constelación de protagonistas que impulsaron las Semanas del libro es de un valor extraordinariamente notable pues habiendo aportado ayuda, material, económica y moral contribuyó a crear un sistema mayor de referencias educativas y culturales (centradas en este caso en el mundo del libro) provenientes de diferentes marcos institucionales que tuvieron así la obligación de coordinarse para hacer prosperar sus proyectos.

Señalaremos que, en a finales de 2.003 contactamos por vez primera con la representante de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, a la que propusimos la primitiva idea de la actividad, idea que fue acogida con total simpatía y afán colaborador. No obstante,

¹⁰ Sobre todo gracias a la intervención y mediación de la Concejalía de Cultura.

señalaremos que hubiésemos deseado que ese clima de colaboración tan presente en las primeras jornadas hubiera continuado con el mismo vigor y compromiso en las segundas, cosa que no sucedió, desgraciadamente.

- Y, finalmente, el pueblo de Écija, presente y omnipresente de mil formas diversas. Écija se manifestó colectivamente demostrando una gran motivación por la cultura y un gran deseo de mejora para su pueblo.

V. I. I.- DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

CURSO 2.003 – 04. Iª s. JORNADAS DE ANIMACIÓN LECTORA EN TORNO A *EL NOMBRE DE LA ROSA*.

CURSO 2.004 – 05. IIª s. JORNADAS DE ANIMACIÓN LECTORA EN TORNO A *EL CAPITÁN ALATRISTE*.

- **ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN LECTORA:**
- *Fecha y lugar:* 26, 27 y 29 de abril de 2.004 y 25, 26 y 27 de abril de 2.005, en el Scriptorium habilitado en la biblioteca del IES “Nicolás Copérnico”, en El SUM de PRODIS y en las aulas de SA. FA y del IES “Vélez de Guevara”. En la segunda jornadas, en el corral de comedias habilitado en el patio, en PRODIS y en SA. FA.
- *Objetivos*¹¹: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.
- *Fines pedagógico - sociales de la Semana del Libro:* A, B, C, D, E, F, G, I.
- *Departamentos implicados:* todos.
- *Cursos:* 2º Ciclo de Secundaria y Bachillerato.
- *Actividad:* Se llevó adelante gracias a la intervención del grupo de teatro “Medio Real”. De esta iniciativa se hizo partícipes a varios centros educativos del pueblo, incluido el de PRODIS¹². Su aplicación concreta al IES “Nicolás Copérnico” ofreció unos resultados fabulosos. La actuación de este grupo de animación lectora en nuestro Centro se realizó en coordinación con el Departamento de Lengua Castellana y Literatura, pues las actividades que se plantearon en sus diferentes intervenciones tomaron como base los libros que articulaban nuestras jornadas, *El Nombre de la Rosa* y *El capitán Alatraste*, novelas muy trabajadas en clase por los alumnos a través de múltiples actividades de comprensión, investigación y creación. La participación continua de los chavales que “vivían las lecturas”, en estos actos, el alto valor pedagógico y lúdico de las actuaciones, la mejor comprensión de la obra tratada y el estímulo hacia la lectura de libros relacionados fueron las notas más destacables de esta animación lectora¹³.

¹¹ Los objetivos quedan reseñados en la páginas 8 y 10 del presente escrito.

¹² IES “Luis Vélez de Guevara” y Escuelas Profesionales SA.FA.

¹³ Junto a esto, ya hemos señalado que Tanto en la Casa de la Juventud de Écija (para conseguir el objetivo de hacernos llegar al pueblo) como en el propio IES, se proyectó en sucesivos pases la película de J. J. Annaud, adaptación de la novela de Eco.

- **EL CONCURSO LITERARIO “EL MUNDO ESFÉRICO”:**
- *Fecha y lugar:* IES “Nicolás Copérnico”, desde diciembre de 2.003 hasta el 30 de abril de 2.004 y desde diciembre de 2.004 hasta el 29 de abril de 2.005, día de los fallos.
- *Objetivos:* 1,2, 4, 6, 8, 9 y 10
- *Fines pedagógico - sociales de la Semana del Libro:* A, C, D, F, G, H e I.
- *Departamentos implicados:* Inglés y Lengua Castellana y Literatura.
- *Cursos:* todos.
- *Actividad:* Auspiciada económicamente por una asociación empresarial ecijana, fue, en realidad, una actividad gestionada, para los alumnos del IES, por los Departamentos de Inglés y de Lengua Castellana del “Nicolás Copérnico” pues sus profesores, constituidos en jurado, se encargaron de recoger las obras, de leerlas y de otorgar los premios. Este concurso pretendía enlazar el acto creativo de escribir con el acto (no menos creativo) de leer fomentando el placer intelectual de la imaginación que se enfrenta al folio en blanco. Los premios del concurso se fallaron el día de la clausura de las Jornadas.

➤ **EDICIÓN DE “EXCÉNTRIKA”, LA REVISTA DEL I.E.S:**

- *Fecha y lugar:* el número 1 de la revista de nuestro Centro salió a la luz el lunes día 26 de abril de 2.004, tras la celebración, en el Salón de actos, de la Ceremonia de apertura de las Jornadas.
- *Objetivos:* 1, 2, 3, 4, 6, 9 y 10.
- *Fines pedagógico - sociales de la Semana del Libro:* C, D, E, F, G, H e I.
- *Departamentos implicados:* todos.
- *Cursos:* todos.
- *Actividad:* La revista de nuestro centro fue publicada por vez primera en el curso 2.003 - 04 . A lo largo de ese año escolar fuimos introduciendo mejoras encaminadas a articular, de la manera más digna posible, esa difusa voz que el alumnado no logra, en demasiadas ocasiones, encauzar hacia una publicación con la que se sienta identificado. El equipo docente ayudó a constituir un grupo de redacción¹⁴ que, aunque, evidentemente, coordinado y supervisado por algunos de estos profesores¹⁵, estuvo conformado exclusivamente por alumnos. Ellos llevaron adelante la labor de recogida de trabajos y de dirigir la posterior edición del periódico. El acopio del material se llevó a efecto durante los meses de enero, febrero y marzo, para proceder a su edición durante la primera quincena del mes de abril. El resultado fue un producto que contenía artículos, opiniones, noticias, viñetas cómicas y dibujos junto a escritos de los propios profesores. Los alumnos lo recibieron con notable calidez.

¹⁴ Se reunía todos los viernes en la hora del recreo.

¹⁵ En concreto por profesores del Departamento de Lengua Castellana y del Departamento de Lengua Inglesa.

- **RECITAL POÉTICO- MUSICAL:**
- *Fecha y lugar:* Jueves, 29 de abril de 2.004 en el Salón de Actos del IES “Nicolás Copérnico” y miércoles, 27 de abril de 2.005 en el corral de comedias habilitado en el IES Nicolás Copérnico.
- *Objetivos:* 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 y 10
- *Fines pedagógico - sociales de la Semana del Libro:* A, B, C, D, E, F, G, H e I.
 - *Departamentos implicados:* Lengua Castellana y Literatura, Religión, Música y Matemáticas.
 - *Cursos:* en principio era una actividad planteada para 1º y 2º de Bachillerato, mas la insistencia en asistir al recital por parte de los propios alumnos de primer y segundo ciclo de E.S.O. hizo que, finalmente, fuera éste un acto abierto a todos los cursos. El aforo del S.U.M. estuvo completo pues contamos además (la actividad era de *puertas abiertas*) con la presencia de numerosos ecijanos.
 - *Actividad:* pretendíamos estructurar un recital que mostrara a los chavales la riqueza cultural que teníamos en nuestra Écija. No es que rechazásemos, por tópico, los actos en los que se glosa el canto de los poetas consagrados de nuestra tradición literaria. Más bien buscábamos, y creo que encontramos, una alternativa más creativa que partiese de los recursos de los que ya disponíamos para explotarlos de una forma más imaginativa y pedagógica. En buena medida esto fue posible porque gozamos de la inmensa suerte de contar en nuestro centro con dos profesores que habían desarrollado, y publicado, su propia obra poética.

Así, llevados por un afán de comunicar el placer de la lectura (poética en este caso) desde perspectivas diferentes, abordamos la elaboración de este acto de incitación lectora en el que la hermosura de la palabra y la música crearon ese día un clima artístico que muchos no hemos logrado olvidar todavía.

El profesor de religión del Centro se encargó de hacer una pequeña presentación de los poetas, ya comentando algunos aspectos concretos de la obra, ya subrayando algún matiz del texto que se recitaría a continuación. Tras las presentaciones, la palabra se hizo dueña del escenario. Acompañando estas palabras poéticas, subrayando su emotividad, articulando si cabe un discurso poético alternativo, las compañeras profesoras de Música del IES y otros compañeros ayudantes, pusieron la música (con piano, violoncelo y guitarra) que necesitaba el evento.

Fue una magnífica fiesta de la poesía. Conservamos ese día en nuestras memorias, y sabemos de buena tinta que nuestros alumnos también, como se recuerdan los momentos más delicados y sensibles.

En las segundas jornadas, y como magnífico ejemplo de colaboración intercentros, los alumnos de las escuelas profesionales SA.FA que participaron en su anual certamen de poesía declamaron obras de autores barrocos. Cabe, además, señalarse que SA. FA. cambió el tradicional leit motiv (la Generación del '27) de su certamen de recitación para adaptarlo (con textos del universo barroco) al interés de las IIªs Jornadas.

- **MUSEO DEL LIBRO y SCRIPTORIUM MEDIEVAL. EL CORRAL DE COMEDIAS:**
- *Fecha y lugar:* del 26 al 30 de abril de 2.004 y del 25 al 29 de abril de 2.005, en la Biblioteca y patio central respectivamente del IES “Nicolás Copérnico”.
- *Objetivos:* 5, 7, 8 y 10
- *Fines pedagógico - sociales de la Semana del Libro:* A, B, C, D, E, G, H e I.
- *Departamentos implicados:* Lengua Castellana y Literatura, Religión y EPV.
- *Cursos:* todos.
- *Actividad:* con estos proyectos pretendíamos dos cosas. A saber: primero, reivindicar el espacio físico de la Biblioteca de nuestro centro, lugar de la exposición y, segundo, ofrecer a nuestros alumnos la exposición de un muestreo de volúmenes bibliográficos interesantes por su historia o por su contenido, de los cuales extraer una información y un punto de vista propio acerca de las relaciones entre el hombre y esa herramienta de su construcción como ser humano (en el trabajo, en el poder, en el ocio, en su relación con la muerte , con la vida, con el amor o con Dios) que en suma es el libro.

Para ello decidimos además crear un entorno adecuado al motivo elegido de modo que, por otra parte, sirviera este ambiente de cobertura, escenario y justificación a las actividades de animación lectora que se estaban desarrollando en el centro. Para ello contamos con la impagable ayuda de PRODIS que creó un scriptorium medieval en nuestra biblioteca: anaqueles, vidrieras góticas, columnas y contrafuertes, bancos y pupitres en medio de los códigos y signos que aparecen cifrados en la novela que sirve de coartada a nuestras Jornadas. Biblioteca como laberinto en cuyas estanterías figuraban reproducciones de libros antiguos y títulos de obras extraídos de la novela. Invitación a la lectura y al juego en un espacio absolutamente realista y pretendidamente fiel a las directrices novelescas ofrecidas por Eco. En este ámbito los alumnos aprendieron, jugaron, participaron...se sorprendieron e interiorizaron de manera dinámica cada uno de los porqués de la novela.

¿Qué mostramos allí? Entre muchas otras cosas un libros parroquiales de los Siglos XVI al XIX, muchos de ellos encuadernados en pergamino, y otros libros manuscritos e impresos del XVI y XVII.

De cada libro y documento se elaboró una pequeña ficha informativa que daba alguna información al respecto. Junto a esto se pudo ver una muestra – exposición del proceso de construcción de un libro antiguo. Esta actividad fue guiada por alumnos de Diversificación Curricular del centro y se abrió a todos los ecijanos. Para levantar este Scriptorium, como cabrá suponerse, hubo de pedirse ayuda a mucha gente: profesores y alumnos del centro nos sorprendieron al proporcionarnos una serie de materiales de notable valía y curiosidad histórica y literaria. La Iglesia de Écija y ciudadanos particulares de la localidad completaron los préstamos que custodiamos celosamente mientras duró la exposición. Todos los cursos del IES visitaron el lugar, en donde se les iba dando, por parte del profesorado del Departamento de Lengua Castellana y Literatura, una charla informativa sobre los elementos allí contenidos. Las puertas de esta exposición estuvieron abiertas a las visitas de los estudiantes de otros centros educativos de la localidad y a los ciudadanos de Écija en general.

El que la labor de construcción del Scriptorium y de transformación de la Biblioteca fuera llevada a cabo por PRODIS respondía a la sed de nuestro centro de llevar adelante una verdadera labor de integración social. una

asociación que trata de potenciar la incorporación del disminuido psíquico a la normal actividad social.

En las segundas jornadas, y también elaborado por PRODIS, se recreó un corral de comedias que sirvió no sólo como soporte a las actividades de animación lectora y a las diferentes actuaciones teatrales y recitaciones de los días de las actividades, sino como argumento pedagógico de primer nivel pues los alumnos de Diversificación Curricular se encargaron de mostrar su morfología y funcionamiento actuando como guías para la comunidad educativa y ecijana en general.

- **EL LIBRO ANTIGUO Y SU PROCESO DE CREACIÓN. LA VIDA EN LOS MONASTERIOS MEDIEVALES. LA MORFOLOGÍA Y FUNCIÓN DE UN CORRAL DE COMEDIAS:**

- *Fecha y lugar:* del 26 al 30 de abril de 2.004 y del 25 al 29 de abril de 2.005, en la biblioteca del Centro.
- *Objetivos:* 1, 4, 6, 7, 8 y 10.
- *Fines pedagógico - sociales de la Semana del Libro:* A, C, D, E, F, G, H e I.
- *Departamentos implicados:* Lengua Castellana y Literatura.
- *Cursos:* realizada por 4º E.S.O. (Diversificación Curricular) para el resto de los alumnos del Centro.
- *Actividad:* esta actividad tuvo un claro valor procedimental pues trataba de darle un mayor asiento, si se quiere desde una perspectiva profundamente práctica, a los conceptos que se habían apuntado en la anterior actividad.

La propuesta consistió en la demostración de las diferentes formas de evolución, a lo largo del tiempo, de la forma, procesos de elaboración y escritura del soporte fundamental de la cultura en la época que nos tocaba por la novela que habíamos escogido: el libro medieval. En las segundas jornadas, en la mostración de las características y función del corral de comedias y del teatro barroco dentro del marco social e ideológico de la sociedad española del XVII.

El departamento de Lengua se encargó de elaborar las directrices del trabajo que iban a llevar a cabo los chavales de 4º. Así, distribuimos los materiales por el aula como si ésta fuera un túnel del tiempo de los libros y del teatro y tratamos de encontrar algunos objetos que hicieran más gráfica la exposición. Tras esto se elaboraron unos carteles, con información y gráficos, que se colocaron sobre unos atriles con el objeto de facilitar la adquisición de los contenidos referentes a los elementos enseñados. En las segundas jornadas, la cartelería, los posters y el decorado del corral favoreció notablemente el impacto visual del trabajo de PRODIS y el alcance didáctico de la propuesta.

Por otra parte, y complementariamente, durante las primeras jornadas, los chavales de PRODIS, bajo la supervisión de sus tutores, fueron elaborando unas copias de los arquetipos del libro medieval. Los alumnos de 4º fueron finalmente quienes mostraron la exposición al resto de sus compañeros del IES y de fuera de él. Estas visitas guiadas por los propios alumnos fueron un rotundo éxito en lo que se refiere al grado de su aprovechamiento formativo.

- **CONCIERTOS DIDÁCTICOS:**

- *Fecha y lugar:* miércoles 28 de abril de 2.004 y jueves 28 de abril de 2.005, en el Teatro Municipal de Écija.
- *Objetivos:* 2
- *Fines pedagógico - sociales de la Semana del Libro:* C, F, H e I
- *Departamentos implicados:* todos, pero especialmente el de Música
- *Cursos:* todos
- *Actividad:* con el Concierto – didáctico, a cargo de los grupos CINCO SIGLOS¹⁶, I^ªs Jornadas y ZAHIRA, II^ªs Jornadas, teníamos el propósito de acercar la música antigua (medieval y barroca respectivamente) de una manera tan lúdica como didáctica, así como trabajar de manera decidida la interdisciplinariedad de estas jornadas. Fue una actividad en la que estuvieron presentes prácticamente todos los alumnos del centro quienes escucharon un repertorio musical muy variado de corte medieval, mudéjar (curso 2.003 – 04) y barroco (2.004 – 05). Sin embargo, lo más interesante de estos conciertos fue su carácter interactivo hasta conseguir la ruptura de la cuarta pared. Los directores de los grupos fue presentando los diversos instrumentos y piezas en un tono muy instructivo y ameno hasta alcanzarse en la sala un clima de franca simpatía hacia un tipo de música que despierta ciertos recelos entre las clases más jóvenes de nuestra sociedad.

¹⁶ Grupo especializado en la interpretación de música medieval.

- **ACTIVIDADES DRAMÁTICAS VARIAS:**

- *Fecha y lugar:* miércoles 28 y jueves 29 de abril de 2004, en el gimnasio del IES “Nicolás Copérnico”, aulas del IES “Vélez de Guevara” y de las EE. PP. SA. FA.
- *Objetivos:* 1, 2, 3, 5, 7, 8 y 10.
- *Fines pedagógico - sociales de la Semana:* A, B, C, D, E, F, G, H e I
- *Departamentos implicados:* Lengua Castellana y Literatura y Educación Física.
- *Cursos:* todos los niveles.
- *Actividad:* Tomando como referencia la literatura y mirando siempre al norte de nuestros objetivos pedagógicos (especialmente el octavo de los aquí consignados) decidimos promover esta iniciativa que, a la postre, sirvió para que, desde la música, la imagen y la evocación de textos literarios medievales, pudiésemos acercar a nuestro alumnado la figura del juglar como intérprete de la realidad y como forjador de realidades y mitos en una sociedad distinta a la actual.

Para ello contactamos con dos grupos de teatro que desarrollaron su labor según estas directrices¹⁷.

Cabe citar asimismo, dentro de este epígrafe, la magnífica representación teatral llevada a cabo el día 27 de abril de 2.005 por alumnos del IES Nicolás Copérnico quienes bajo la supervisión del monitor municipal de teatro interpretaron diferentes entremeses de Cervantes.

- **GRAFFITIS LITERARIOS:**

- *Fecha y lugar:* expuesto en la fachada de acceso a la biblioteca del centro y en el patio central del mismo. Trabajado con antelación a la fecha de las Jornadas, pero explicado por los alumnos de 4º ESO (Diversificación curricular) durante los días de las actividades.
- *Objetivos:* 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9 y 10
- *Fines pedagógico - sociales de la Semana:* A, B, D, E, F, H e I
- *Departamentos implicados:* Lengua Castellana y Literatura y EPV.
- *Cursos:* todos
- *Actividad:* ninguna de las paredes de la biblioteca ni del patio central de nuestro IES quedó desnuda. Si en el interior de la primera habíamos desarrollado el magnífico scriptorium medieval, los testeros exteriores fueron decorados con motivos alusivos a las jornadas que nos ocupaban¹⁸. Alumnos del Centro bajo la supervisión del departamento de plástica plasmaron un excelente “graffiti” textual que terminó de transformar la calabaza de la

¹⁷ Durante las P's jornadas, Rafael Sanmartín interpretó para los alumnos de primer ciclo de la ESO una obra titulada “Misterio bufo” de Dario Fo en la que se recreaba el mundo juglaresco. Por otro lado, uno de los integrantes de el grupo “La pera” transformado en juglar de los caminos interpretó, no sólo en nuestro centro, sino también por las calles de la localidad, diversos romances, villancicos y aleluyas varias. Todo ello ataviado como corresponde.

¹⁸ Estos motivos iban en dos direcciones: las directrices fundamentales de los órdenes arquitectónicos románico y gótico (arcos, vitrinas, frontispicios...) y claves y símbolos de *El nombre de la rosa*. En las segundas jornadas, se pintaron las columnas y zapatas de corral de comedias de Almagro y se colocaron carteles indicares de la morfología de un típico corral del XVII.

Biblioteca en una carroza literaria de largo recorrido, en un todo simbólico y complejo al estilo del laberinto de Eco cuyo sentido fue desentrañado por los alumnos – guía que orientaron las visitas de sus compañeros. Miraran adonde miraran quienes entrasen en aquel recinto verían libros, laberintos, teatro, arte y arquitectura, y una novelas y unas lecturas que, por fin, habían salido de sus fríos anaqueles para hacerse reales entre nosotros.

Dentro del marco de estas actividades cabe aludir a la proyección de películas llevadas a cabo en ambas jornadas: *El nombre de la rosa* y *El rey pasmado*, respectivamente.

• **INAUGURACIÓN Y CLAUSURA de las JORNADAS:**

- *Fecha y lugar:* lunes 26 y viernes 30 de abril de 2004 y 25 y 29 de abril de 2.005, en el Salón de actos del IES “Nicolás Copérnico” y en la sala de conferencias del Palacio de Benamejí de Écija, respectivamente.
- *Objetivos:* 8
- *Fines pedagógico - sociales de la Semana:* A, B, C, D, H e I
- *Departamentos implicados:* Lengua Castellana y Literatura e inglés.
- *Cursos:* todos
- *Actividad:* aprovechamos la inauguración y la clausura de la I^ªs Jornadas de animación lectora en torno a *El nombre de la rosa* para reflexionar en voz alta, con los alumnos y padres como interlocutores, sobre el sentido y alcance de las actividades realizadas. Por esta razón la consideramos una actividad más¹⁹.

El balance de estas Jornadas ha sido, aun con sus sombras, extraordinariamente positivo, desde el punto de vista educativo. Por ello esta idea continuará en Écija independientemente de que estén ya o no en el Centro sus primeros coordinadores y promotores.

La cultura tiene tanta fuerza que puede desarrollarse por sí misma, aunque la realidad, en su faceta más odiosa, se entretenga muchas veces en echar tierra sobre los ejes de un hermoso carro que avanza con pesar de algunos.

En las segundas jornadas, D. Ángel Estévez Molinero, profesor de literatura de la Universidad de Córdoba, abrió la semana con una disertación sobre la revolución narrativa cervantina. D^ª Piedad Bolaños, profesora de literatura de la Universidad de Sevilla, las cerró con una charla sobre los corrales de comedias de Madrid y de Sevilla.

¹⁹ Con independencia de esto, en la jornada de clausura tuvo lugar el fallo del concurso literario “El mundo esférico” y la conferencia sobre el imaginario de la novela de Eco a cargo del catedrático de historia de la Universidad de Sevilla D. José Sánchez Herrero .

- **VIAJE CULTURAL A ALMAGRO:**

- *Fecha y lugar:* viernes 22 de abril de 2005.
- *Objetivos:* 7 y 8
- *Fines pedagógico - sociales de la Semana:* A, B, C, D, H e I
- *Departamentos implicados:* Lengua Castellana y Literatura e inglés.
- *Cursos:* 1º Bachillerato, 4º y 3º ESO

Actividad: como apertura de las jornadas el IES desarrolló esta iniciativa con un doble objetivo. Conocer in situ la realidad de un corral de comedias y desarrollar la propuesta educadora que más tarde tendría lugar en “nuestro” corral. La visita al corral se completó con una magnífica guía de los alumnos de Diversificación Curricular. Ese mismo día, por la mañana, visitamos las tablas de Daimiel.

V.II.- ACTIVIDADES PROPUESTAS para las Jornadas de Animación Lectora en torno a *Don Álvaro o la fuerza del sino. El Romanticismo*, en abril de 2.006:

Las actividades²⁰ que para estas III^{as} Jornadas de Animación lectora (en torno a *Don Álvaro o la fuerza del sino. El romanticismo*) quiere plantear nuestro departamento son las siguientes:

1. **Conferencias** sobre el romanticismo.
2. **Concierto Didáctico** de música romántica en el que se presentarán los instrumentos más habituales de aquella época y se ofrecerá a los asistentes un panorama histórico – musical de las piezas interpretadas.²¹
3. Actividades de distinta naturaleza para la **dinamización lectora** de grupos en torno a la obra seleccionada..
4. **Proyección de películas relacionadas con el imaginario romántico.**
5. **Exposición** de un mural conmemorativo alusivo a las actividades y a la lectura seleccionada.
6. Transformación del patio interior del Centro en un **CEMENTERIO ROMÁNTICO** .
7. Fallo del **Concurso Literario** “Los mundos esféricos”.
8. **Representación teatral y recitación de poesía ROMÁNTICA.**
9. **Paseo Romántico por Écija.**
10. **Viaje educativo a Córdoba.**
11. **Ceremonias de apertura y clausura** en la que tendrá lugar algún acto relacionado con el universo de la lectura.²²

²⁰ Queremos dejar constancia de que, evidentemente, toda esta labor no se puede llevar a cabo sin un tratamiento interdisciplinar y corresponsable de la misma que coordine los esfuerzos de todos aquellos interesados en su desarrollo.

²¹ Para ello, hemos contactado nuevamente con el grupo de música *Zahíra*. Hemos querido introducir al joven en un evento de corte interactivo hasta conseguir la ruptura de la cuarta pared.

²² Aprovechamos la apertura y la clausura de estas jornadas para reflexionar en voz alta, con los alumnos y padres como interlocutores, sobre el sentido y alcance de las actividades que se realizarán. Por esta razón las consideramos una actividad más.

VI. FECHA DE REALIZACIÓN: mes de abril de 2.006, casi con toda probabilidad la última semana lectiva del mes.

VII. ESPACIOS: teniendo en consideración que ésta quiere ser una actividad interdisciplinar, se pretenderá contar con los máximos espacios posibles de entre los que los centros implicados puedan poner a disposición de los actos.

VIII. PRESUPUESTO.

3.000 E, aprox.

IX. Coordinadores de la actividad en el IES Nicolás Copérnico de Écija y en el IES de la Luisiana,
Juan García, Jefe del Departamento de actividades culturales del IES Nicolás Copérnico; Tomás Gutiérrez Buenestado, Jefe del Departamento de Lengua Castellana y Literatura del IES Nicolás Copérnico; Fernando del Pino Jiménez, profesor del Departamento de Lengua Castellana y Literatura del IES Nicolás Copérnico; M^a Paz Martín Muñoz, Profesora de Historia de las Escuelas Profesionales SA. FA de Écija; Vicente Mazón, Profesor de Lengua Castellana y Literatura y Director del IES de La Luisiana.